

Mérida Hot Jazz Society

Doctor en música por la Universidad Politécnica de Valencia. Se ha destacado como investigador en el ámbito de las dificultades de aprendizaje y específicamente, en la atención de las mismas a través de estrategias educativas.

Ha trabajado como diseñador curricular en diferentes proyectos internacionales de los que destaca su labor como director del proceso de diseño curricular nacional en Guatemala y en la Ciudad de México.

Actualmente Jordi Albert dirige un centro privado con más de 100 estudiantes que atiende dificultades de aprendizaje y así como desarrolla proyectos de alto rendimiento en músicos.

Tiene una amplia carrera como trompetista con giras internacionales en México, Colombia, Argentina, Chile, Guatemala, Honduras, Estados Unidos, Canadá, Rusia, Rumanía, Ghana, Moldavia, Angola y España entre otros. Ha fundado diferentes proyectos artísticos como la joven Dixieland Band, Duende y Aire o la Big Band de la Universidad Jaume I.

En su otra faceta como director de proyectos artísticos y educativos ha trabajado como: coordinador del aula de música del Servicio Actividades Socioculturales de la Universidad Jaume I, como asesor pedagógico del centro de las artes en San Luis Potosí (México), como director del Centro de estudios de Jazz, de la Universidad Veracruzana (México) y como director del Centro Internacional de Investigación en el Aprendizaje de la Música.

Además de su labor como profesor en diferentes centros de educación superior, la escuela superior de música, el conservatorio de la Ciudad de México y la Universidad Veracruzana, ha impartido más de 250 cursos y conferencias en diferentes partes del mundo de los que destacan: el ITG (International Trumpet Guild), la Universidad de Florida, la Universidad Central Florida, Interlochen Center for the Arts (Michigan), la Universidad Lynn, en la Universidad de Wisconsin en Estados Unidos, la Universidad British Columbia en Vancouver (Canadá), Musikene (San Sebastián), Centro Katerina Gurshka (Madrid) así como en diferentes congresos de investigación educativa en España y Latinoamérica.

Jordi Albert



Dixieland

El **Dixieland** es uno de los estilos de jazz-hot, con predominio de los instrumentos de metal y de la improvisación.

En la década de 1940 comenzó un movimiento de resurgimiento del jazz tradicional, formado como reacción a los sonidos orquestados de la era del swing.

Se puede considerar que “Dixieland” denota el movimiento de renacimiento del jazz de finales de los años 30 a los 50, tanto como un subgénero concreto del jazz. Los elementos esenciales que se aceptaban dentro del estilo eran las líneas frontales tradicionales formadas por trompetas, trombones y clarinetes, y la improvisación en conjunto sobre un ritmo de dos tiempos.

Formación:

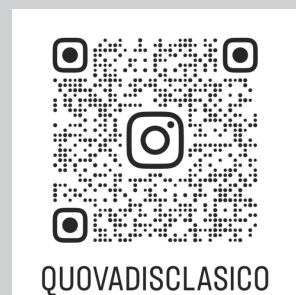
- o **Trompeta**
- o **Clarinete**
- o **Trombón**
- o **Tuba**
- o **Piano**
- o **Batería**



SHOW “JAZZ IN TOWN”

<http://bit.ly/3hVRiV5>

1. • Indiana
2. • Royal garden
3. • that's a plenty
4. • Basin street
5. • Washington and lee swing
6. • St. Jame infarmacy
7. • New Orleans masquerade
8. • Dixie down beat
9. • South
10. • Hello dolly
11. • Down by the Riverside
12. • Alabama Jubilee
13. • When the saints go marching in



QUOVADISCLASICO